

Les amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse



Bulletin

N°9

1^{er} semestre 2018

En 2018, nous recentrer sur *Les Estivales*

Depuis la création de l'association, de nombreux organistes de grande renommée ont donné des concerts sur l'orgue Cavallé-Coll et beaucoup d'organistes nous ont proposé des concerts.

Nous avons également recontacté des musiciens qui, de par l'accueil que le public leur a réservé lors de précédents concerts, sont à nouveau bienvenus.

Les rapprochements et collaborations mis en œuvre dès notre création ont porté leurs fruits et l'orgue d'Argenton acquiert aujourd'hui une reconnaissance particulière auprès du public, des musiciens et des spécialistes.

Nos concerts sont appréciés et la notoriété de l'orgue commence à être bien reconnue.

Mais cette notoriété a un coût certain. Afin de préserver notre trésorerie en 2018, nous recentrerons nos concerts sur *Les Estivales*, du 15 au 22 juillet 2018, qui correspond à l'anniversaire de l'installation de l'orgue.

Les Estivales constituent la marque des Amis de l'orgue et nous souhaitons ancrer ces événements dans la vie musicale d'Argenton.

En se joignant toujours, à de nombreux partenaires : les amis de l'orgue de La Châtre, le Festival Debussy et les Milliaires.

Le président, Jean-Philippe Flaud

Dans ce numéro

**En 2018, nous recentrer sur
*Les Estivales***

Page 1

**La dynastie des Cavallé-Coll
Suite de l'article de J M Cicchero**

Page 2

**Les Estivales de l'orgue : du 15 au
22 juillet
Debussy en off le 27 juillet**

Page 3

**La vie de l'association :
l'assemblée générale et le concert
inaugural de l'orgue de l'église
Saint Germain de La Châtre**

Page 4

L'association, reconnue d'intérêt général, a pour but :

- de permettre la préservation et l'entretien de l'orgue Cavallé-Coll de l'Eglise Saint Sauveur, propriété de la ville d'Argenton-sur-Creuse et inscrit à l'inventaire des monuments historiques ;
- d'offrir des concerts d'orgue et événements musicaux aux habitants, paroissiens, amateurs, mélomanes, touristes, en lien avec l'activité musicale et liturgique, le patrimoine et l'histoire locale.

Association des amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse
1 rue du point du jour, 36 200 Argenton-sur-Creuse

amisorgueargenton@gmail.com

06 87 50 63 05

amisorgueargenton.over-blog.com

Cavaillé-Coll une dynastie au service du roi des instruments, par Jean-Marc Cicchero

Article paru dans Nos ancêtres vie & métiers – n° 27 –septembre/octobre 2007.
Le début de l'article est reproduit dans le Bulletin n°5 avec l'aimable autorisation de l'auteur.

Résumé de l'article paru dans le Bulletin n°5 :

Tout a commencé dans un monastère bénédictin à Toulouse, au début du XVIII^e siècle, où deux bons pères s'intéressent de près à la facture d'orgues : Dom Bedos de Celles, auteur de l'Art du facteur d'orgues, bible des facteurs du monde entier.

L'autre bon père était Jean Joseph Cavaillé-Coll, fils d'un fabricant de serge dans le Tarn, restaurateur d'instruments, qui éleva ses neveux, devenus orphelins, dans l'art de la facture d'orgue. Un art perpétué de père en fils jusqu'à Dominique, né en 1771, le premier Cavaillé-Coll...

**De Montpellier à Toulouse,
en passant par l'Espagne**

Ne mesurant pas encore l'anticléricisme post-révolutionnaire et le fait que la Convention contrôlait la totalité des édifices religieux, Dominique s'installa à Montpellier où ; fait extraordinaire il put encore y restaurer l'orgue de la cathédrale ! C'est dans cette ville qu'il épousa en 1810 Jeanne Autard. Il régularisait enfin une situation puisqu'il avait déjà un enfant, Vincent, né en 1808. Un deuxième enfant fait le bonheur du couple en 1811, Aristide, qui devint le plus grand facteur d'orgues du 19^e siècle et un modèle universel pour ce grand art.

En 1814, la guerre d'Espagne prit fin, Napoléon abdiqua et les désordres continuèrent dans le midi de la France. Dominique Cavaillé-Coll retourna donc à Lérida, en Espagne, pour finir un travail commencé par son père dans la cathédrale de cette ville. La famille resta en Espagne jusqu'en 1812, où Vincent et Aristide firent leurs premiers pas dans le métier. Ce dernier était destiné lui aussi à la facture d'orgues. Dominique avait fabriqué pour ses enfants de petits établis afin qu'ils travaillent dans le bois dans les meilleures conditions possibles. A onze ans, Aristide avait déjà une parfaite maîtrise et maniait le rabot comme un ouvrier aguerri. De retour d'Espagne, la famille Cavaillé-Coll s'installa à Gaillac (Tarn), berceau de la famille. Mais, dès 1827, elle retourna à Toulouse, centre artistique du Sud-Ouest à cette époque.

Aristide, l'orgue et les mathématiques

En 1829, Aristide a 18 ans et est déjà la tête pensante dans l'entreprise. Nous sommes alors à un tournant des habitudes musicales et la manière de réaliser les instruments doit suivre cette évolution. Dominique a en effet de grandes qualités issues du savoir-faire du 18^e siècle. Vincent, l'aîné, est automatiquement destiné à la facture, mais il ne s'y plait pas entièrement et est plutôt de nature bohème.

Quant à Aristide, il est passionné par les mathématiques et veut comprendre scientifiquement tous les phénomènes notamment acoustiques, que d'autres ont appliqué de façon empirique pendant des siècles. A l'avènement de Louis-Philippe,

en 1830, une certaine stabilité artistique s'installe en France et les habitudes religieuses reviennent. On pense les dégâts causés par la Révolution dans les églises, ce qui a pour conséquence un retour à une certaine normalité pour les métiers d'art touchant les lieux de cultes. Si les commandes affluent, cela n'empêche pas le jeune Aristide d'étudier les mathématiques et la physique et d'inventer toutes sortes de mécanismes pour améliorer le jeu de l'organiste. Il obtient une médaille de la Société d'encouragement en 1834 pour l'invention de la scie circulaire. Il n'a que 23 ans ! Il invente aussi des mécanismes qui existent déjà dans d'autres pays d'Europe. Il s'en apercevra plus tard, à l'occasion de visites dans ces pays. S'il n'invente pas tout, il améliore tout et notamment dans le domaine sonore où les progressions de tailles (grosseur du tuyau qui donne le timbre), sont définies scientifiquement pour un meilleur résultat dans les équilibres de basses des médiums et des aigus. Il calcule aussi de nouvelles règles pour diminuer au maximum la taille des tuyaux, servant la basse de certains jeux afin d'économiser de l'air, partant du principe que plus un tuyau est gros, plus il est gourmand en air. Grâce aux travaux et aux applications d'Aristide, le monumental orgue symphonique ou romantique voit le jour.

De passage à Toulouse en 1832, Rossini ...

... visite les ateliers Cavaillé. Il est enthousiasmé par les travaux en cours et incite à la famille à s'installer à Paris où il a tant de travail. Il leur propose de concourir pour le projet d'orgue monumental destiné à la basilique Saint Denis (devenue cathédrale à la création du département de Seine-Saint Denis). Prudent, Aristide part seul dans un premier temps, et, très rapidement, fournit un devis et une ébauche de dessin de buffet.



Du même auteur :
Cavaillé-Coll mode d'emploi, J M et P Cicchero, 2014
Hommage à une passion, Jean-Marc Cicchero, 2017

Suite et fin dans le prochain Bulletin

Bulletin d'adhésion et de don

Vos noms, prénoms	Votre adresse postale et votre adresse mail	Votre cotisation 2018	Total
...	...	10 €	
		Votre don 2018	

**Thierry Escaich, compositeur, organiste et improvisateur,
titulaire de l'orgue de Saint Etienne du Mont à Paris
et le quatuor Tchalik en résidence en Berry fin juin**

Les Milliaires accueillent Thierry Escaich et le quatuor Tchalik en résidence à Neuvy Saint-Sépulchre fin juin.

Ils donneront un concert orgue et violon le 23 juin à 21h00 à la Basilique de Châteauneuf-sur-Cher, qui possède un orgue Cavaillé-Coll, et un concert de musique de chambre le 24 juin 19h00 à la Basilique de Neuvy-Saint-Sépulchre.

Les amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse sont partenaires des événements et souhaitent la bienvenue à Thierry Escaich : durant ce séjour, nous aurons le grand honneur de l'accueillir et de lui faire découvrir l'orgue de Saint-Sauveur.



Les Estivales de l'orgue et Debussy en off

Du dimanche 15 juillet au dimanche 22 juillet, *Les Estivales* en 3 concerts et un *Debussy en off* le vendredi 27 juillet



**Dimanche 15 juillet,
16h00**

Michel LOUET

avec la Société Musicale
d'Argenton

Libre participation



**Mercredi 18 juillet,
20h30**

Véra NIKITINE

L'enfance en musique :
Mozart, Bizet,
Schumann, Franck

10 € – gratuit moins de 10 ans



**Dimanche 22 juillet,
20h30**

**Les Trompettes de
Versailles**

Venise :
Vivaldi, Frescobaldi,
Bach, Delalande....

10 € – gratuit moins de 10 ans



**Debussy en off
Vendredi 27 juillet,
10h30**

**Les étudiants du PSPBB
flûte, clarinette, guitare**

Debussy, Bach, Scarlatti...

Libre participation

Venez nombreux et faites connaître *Les Estivales* en diffusant l'affiche jointe !

Adhésion et don 2018 : Vous recevrez votre carte d'adhérent à réception du bulletin d'adhésion et du chèque, ainsi qu'une carte de bienfaiteur et un reçu fiscal si vous faites un don : votre don à l'association, qui est reconnue d'intérêt général, vous permet de réduire votre impôt de 66 % du montant du don : si vous faites un don de 30 € en sus de votre cotisation, vous aurez droit à 20 € de réduction d'impôt, 33 € de réduction d'impôt si vous faites un don de 50 €, 66 € si vous faites un don de 100 € ...

Merci d'adresser votre chèque à l'adresse de l'association : 1 rue du point du jour 36200 Argenton-sur-Creuse

L'assemblée générale du 10 février 2018

En présence de nombreux adhérents, l'assemblée générale a discuté et validé notre **bilan 2017**, soit 8 concerts :

- La Journée de l'orgue le 21 mai 2017 avec Vincent Grappy, titulaire des orgues de la cathédrale de Blois ;
- Les Estivales de l'orgue du 15 au 23 juillet, avec Thomas Ospital, titulaire des Grandes orgues de l'Eglise Sainte Eustache, Markus Toren, titulaire des orgues de l'Eglise Solna de Stockholm, les Trompettes de Versailles ;
- en prélude au Festival Debussy, un concert avec Sylvain Moreau et un trio harpe, violoncelle, soprane le 28 juillet ;
- la rediffusion du concert des Trompettes de Versailles le 1^e octobre ;
- un concert pour le temps de Noël avec Sylvain Moreau le 15 décembre.

Chaque concert a réuni entre 50 et 200 personnes et la notoriété de l'orgue commence à être bien reconnue.

Cette notoriété a un coût certain. Afin de préserver notre trésorerie, nous recentrons nos **concerts en 2018** sur *Les Estivales* et nous prenons des mesures d'économies sur les frais postaux (envoi des informations et du Bulletin par mail et réduction de la fréquence du Bulletin de 4 à 2 par an) sur les frais de location et demanderons des subventions auprès des collectivités.

Enfin, la présence des **amis de l'orgue de La Châtre** à l'assemblée générale, en la personne de Maryvonne Heckenroth, présidente, Claudie Langlois, membre, et Sébastien Gion, titulaire de l'orgue de l'Eglise Saint Germain de La Châtre, ouvre la voie à une collaboration nouvelle et des événements conjoints (cf ci-dessous).

**Nous sommes à ce jour 70 adhérents et nous vous remercions vivement pour votre présence et votre soutien.
Belle et bonne saison 2018 !**



Photo : La Nouvelle république

Le Bureau :

Jean-Philippe Flaud, Christine Abrossimov, Jean-Claude Girard, Bernard Migné, Agnès Bazin

Le Comité musical :

Anne Gravereaux, Emilie Livernette

Le Comité technique :

Jean-Michel Moreau, Olivier Chevron

Les membres de droit et les membres d'honneur :

Monsieur le Curé Jacques Delort

Les organistes ayant donné des concerts

Le concert inaugural de l'orgue de l'Eglise Saint-Germain de La Châtre le 13 mai 2018

Les amis de l'orgue de La Châtre nous ont invités à assister au concert inaugural de l'orgue de l'Eglise Saint Germain de La Châtre. Nous nous y sommes rendus en covoiturage, avons rempli deux bancs de l'église -comble- pour écouter et applaudir Michel Louet à l'orgue. Nous avons été accueillis par Maryvonne Heckenroth, présidente et Sébastien Gion, titulaire de l'orgue, et Olivier Chevron, facteur d'orgue qui a restauré l'orgue, et partagé le verre de l'amitié, à l'invitation de la mairie. Un magnifique concert et un beau partenariat promu à un bel avenir.



Photo : Les amis de l'orgue de La Châtre

Sébastien Gion, titulaire de l'orgue de Saint Germain de La Châtre (de dos) et Olivier Chevron, facteur d'orgue, lors de la réinstallation de l'orgue en avril 2018

Michel Louet, Maryvonne Heckenroth et Jean-Philippe Flaud à l'issue du concert du 13 mai 2018

