

Les amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse



N° 4

Bulletin

1er trimestre
2017

Bonne année à tous !

La première année de l'association a été bien remplie : visite de l'atelier du facteur d'orgue Olivier Chevron à Saint Civran, démonstration des jeux de l'orgue par le Président Jean-Philippe Flaud , concerts variés liés à des événements phare : le centenaire de l'installation de l'orgue le 17 juillet 2016, et la période de Noël. Les adhérents, les donateurs et le public, nombreux, ont fait preuve de beaucoup d'intérêt et de générosité.

Grâce à vous, nous sommes encouragés à poursuivre, en répondant aux attentes et à la curiosité des habitants, paroissiens, mélomanes et touristes, par une belle programmation qui alternera des organistes de la région et des organistes de renommée internationale, sans relever le montant de la cotisation.

Le Bureau

Dans ce numéro

Page 1:

Editorial : Bonne année à tous

Page 2

**L'orgue de Saint-Sauveur
remarqué par l'ouvrage Les
grandes orgues du Berry : suite**

Page 3

C'était ... les concerts de Noël

Page 4

**La vie de l'association :
Conseil d'administration et
assemblée générale du 27 janvier**

L'association, reconnue d'intérêt général, a pour but :

- de permettre la préservation et l'entretien de l'orgue Cavallé-Coll de l'Eglise Saint Sauveur, propriété de la ville d'Argenton-sur-Creuse et inscrit à l'inventaire des monuments historiques ;
- d'offrir des concerts d'orgue et événements musicaux aux habitants, paroissiens, amateurs, mélomanes, touristes, en lien avec l'activité musicale et liturgique, le patrimoine et l'histoire locale.

Association des amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse
1 rue du point du jour, 36 200 Argenton-sur-Creuse

amisorgueargenton@gmail.com

06 87 50 63 05

amisorgueargenton.over-blog.com

L'orgue de l'Eglise Saint-Sauveur, remarqué par l'ouvrage *Les Orgues du Berry* – suite -

Le précédent Bulletin a reproduit la première partie du chapitre sur l'orgue Cavaillé-Coll de Saint-Sauveur d'Argenton-sur-Creuse, paru dans l'ouvrage *Les Orgues du Berry*.

Un ouvrage passionnant et très bien documenté, où l'on découvre l'existence d'un orgue à Saint-Sauveur depuis 1867, ses organistes successifs, l'installation en juillet 1916 de l'orgue signé Cavaillé-Coll, qui proviendrait du Sacré-Cœur de Bourges mais dans des conditions auréolées de mystère. Une chose certaine toutefois, est que l'orgue tel qu'on le connaît aujourd'hui est resté intact et « à l'identique » depuis cent ans.

Dans cette deuxième partie, on découvre les interrogations récurrentes sur l'avenir de l'orgue, les avantages respectifs du relevage et de la restauration et le choix décisif de 1979, dont la sagesse est due autant au souhait de la conservation à l'identique qu'au respect des caprices des saisons et des écarts de température...

Le relevage de Jean-Loup Boisseau

Jusqu'en 1935, les renseignements sont rares : en 1924, l'organiste est augmenté : 425 francs par an ; la même année, Marcel Dupré vient, par amitié pour son élève, donner un récital ; Maurice Baudrat est rémunéré 500 francs par an à partir de 1927, puis 800 francs en 1930 pour tenir l'orgue et l'harmonium, et ce jusqu'en 1935 compris.

Aucun autre renseignement jusqu'en 1975.

C'est alors que Philippe Augé, curé d'Argenton, consulte Erwin Muller, facteur d'orgue à Croissy sur Seine, pour lui demander un projet de restauration. Ce projet, daté du 17 février 1975 (Archives paroissiales d'Argenton), prévoit non seulement la restauration de l'orgue, mais une modification importante de son esthétique : réharmonisation des principaux de 8 et de 4 pieds, adjonction d'un plein jeu de trois rangs, d'un dessus de cornet, d'une doublette et d'un larigot, mise en place d'un pédalier standard mais toujours en tirasse. Il ne sera pas retenu, pour des raisons financières –montant des travaux : 81 144 francs.

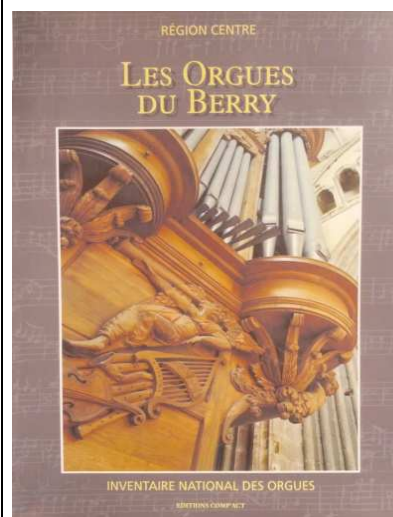
En 1978, Philippe Augé sollicite les services d'Alain Thomas, facteur d'orgues à Angoulême. Celui-ci, jugeant « qu'il serait sage de conserver le plan d'ensemble donné par le constructeur », propose le 26 avril des travaux de nettoyage d'un montant de 16 640 francs, qui ne furent jamais effectués. Un devis complémentaire daté du 27 avril, s'élevant à 52 496,64 francs, proposait une « modification de la composition » (Archives paroissiales d'Argenton).

En 1979, Philippe Augé fait appel à Jean-Loup Boisseau, facteur d'orgues à Poitiers, dont le projet, prônant que « l'instrument doit être conservé intact » et préconisant une « restauration-relevage » avec nettoyage, dépoussiérage et accord de l'instrument, est réalisé dans l'année même.

Après plusieurs appels au secours, le curé écrira au facteur d'orgues poitevin pour lui dire son « amertume » en constatant que l'orgue était inutilisable et que la paroisse y avait perdu trois millions de centimes (Archives paroissiales d'Argenton, lettre du 22 avril 1981).

« Mais il marchait cet orgue ! » commentera Michel Louet, professeur d'orgue à l'école nationale de musique de Châteauroux, et organiste de Notre-Dame de Châteauroux et de Saint-Sylvain de Levroux (communication du 17 septembre 2001). « En 1979, c'est moi qui avait conseillé les Boisseau pour faire le relevage de cet orgue. Je l'ai suivi régulièrement : en été, il marchait, en hiver, il ne marchait pas, dans cette église très humide, car il n'était jamais joué ».

Suite et fin dans le prochain Bulletin



Extrait de l'ouvrage
Les Orgues du Berry,
Inventaire national des
orgues ;
Editions Comp'act, 2003
avec l'aimable autorisation de
la Direction des Archives de
l'Indre

Les concerts de Noël

Concert Orgue et trompette du dimanche 11 décembre 2016

Sylvain MOREAU et Aurélien MEUNIER, deux jeunes musiciens natifs de l'Indre, nous ont conquis lors du concert de Noël. Leur choix d'œuvres, que le public connaît sous d'autres timbres (orchestre symphonique, orchestre de chambre, piano ou violoncelle), leur interprétation nous ont séduits.

Au programme : Moussorgski (Tableaux d'une exposition), Tchaïkovski (Le lac des cygnes), Saint Saëns (La danse macabre, le cygne), Grieg (Peer Gynt), Ravel (Menuet sur le nom de Haydn), Debussy (Première arabesque, La fille aux cheveux de lin) et un Medley sur des chants de Noël.

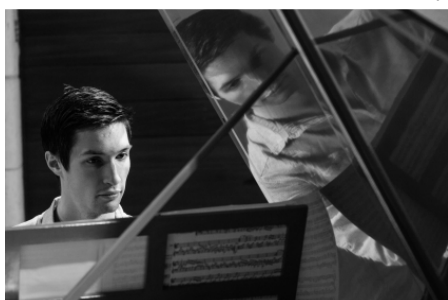
Mille et un bravos à ces artistes, qui nous ont promis de revenir, avec plein d'idées et de la chaleur au bout des doigts.

Né en 1991 à Châteauroux, Sylvain Moreau débute l'apprentissage des instruments à clavier par le biais des musiques actuelles (piano, synthétiseur) à La Châtre. C'est contre toute attente au collège que se décide son avenir musical grâce à la rencontre de Sébastien Gion, son professeur d'éducation musicale qui, croyant en ses chances, sait l'orienter vers un baccalauréat option musique et l'aiguiller vers le conservatoire où il lui présente Michel Louet, professeur d'orgue et clavecin.

Après avoir étudié le jazz, l'orgue et le clavecin à Châteauroux, Sylvain poursuit ses études à l'Université Paris-Sorbonne puis au Pôle supérieur d'enseignement artistique de Paris/Boulogne Billancourt où il se spécialise dans les musiques anciennes et est fortement marqué par l'enseignement de ses professeurs : Noelle Spith, Bibiane Lapointe et Frédéric Michel.

Passionné par l'enseignement, c'est dans cette école qu'il étudie la pédagogie et obtient son Diplôme d'Etat de Professeur de Musique.

Avec son ensemble *Les Silvains* il se produit régulièrement dans la Région Centre-Val de Loire où il s'attache à faire découvrir la musique ancienne. Il est également membre de l'ensemble *Diaphora*, composé de cinq musiciens berrichons qui ont pour démarche de démocratiser la musique classique



Né le 11 février 1987 Aurélien Meunier débute la trompette au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique et de Danse de Châteauroux en 1994 dans la classe de Philippe Chevassus.

Après avoir obtenu son Diplôme de Fin d'Études Musicales, il entre à Paris dans la classe de Pierre Gillet au Conservatoire Municipal de Musique de Danse et d'Art Dramatique George Bizet.

Il obtient son Diplôme d'Études Musicales de la Région Centre en Trompette ainsi qu'en Musique de Chambre.

Son besoin d'éclectisme lui permet d'évoluer dans des formations variées tels des Orchestres Symphoniques, des Ensembles de Musique de Chambre, des Big Band de Jazz des Orchestres de Variété ou des Fanfares folkloriques.

Il est membre de l'*Orchestre de Cuivres de Paris*, de l'*Ensemble Diaphora*, du *Mardi Brass Band*, accompagne le chanteur de Soul Vigon, et évolue dans de nombreuses formations de Jazz, Funk et Rythm'n'Blues.

Il était membre de la Comédie Musicale *The Black Legends* aux Folie Bergères et vous pouvez actuellement le retrouver dans le Show Pop Symphonique OdinO à BobinO.



Audition d'Orgue sur des thèmes de Noël du 18 décembre 2016 Par Jean-Philippe FLAUD

Le dimanche suivant 18 Décembre Jean-Philippe Flaud nous a ravis en jouant des variations des airs traditionnels de Noël et musiques anciennes toujours présentes dans nos souvenirs.

Malgré le froid intense dans l'église, pour le public et les doigts de l'organiste, toutes ces musiques ont été très appréciées, elles nous ont transportés spirituellement dans la joie et la belle dimension affective de Noël.

Le conseil d'administration et l'assemblée générale du 27 janvier 2017

Retour sur une année d'activité

Lors de cette première année de lancement, l'association a organisé une sortie en mai à Saint-Civran dans l'atelier du facteur d'orgues, suivie d'une démonstration des jeux de l'orgue, deux concerts en juillet pour le centième anniversaire de l'installation de l'orgue, un concert et une audition à la période de Noël.

Elle a créé un blog, diffusé quatre bulletins et noué des collaborations avec des associations locales et nationales. Plus de cinquante adhérents l'ont soutenue, ainsi que de généreux donateurs.

Le budget de l'association

Les recettes de l'association (cotisations, dons, billetterie), ont permis de rémunérer les artistes, tout en assurant la publicité et en s'acquittant des frais divers (assurance).

Les événements

C'est avec le soutien renouvelé des adhérents et des donateurs, mais avant tout de la mairie et de la paroisse que l'association espère entamer une seconde année riche en événements : concerts, sorties, démonstration...

La programmation sera dévoilée dans le prochain numéro.



Renouvelez votre adhésion !

Bulletin d'adhésion et de don

Vos noms, prénoms	Votre adresse postale et votre adresse mail	Votre cotisation 2017	Total
...	...	10 €	
		Votre don 2017	
La date :	...	Le total :	

Vous recevrez votre carte d'adhérent à réception du bulletin d'adhésion et du chèque, ainsi qu'une carte de bienfaiteur et un reçu fiscal si vous faites un don : votre don à l'association, qui est reconnue d'intérêt général, vous permet de réduire votre impôt de 66 % du montant du don : si vous faites un don de 30 € en sus de votre cotisation, vous aurez droit à 20 € de réduction d'impôt, 33 € de réduction d'impôt si vous faites un don de 50 €, 66 € si vous faites un don de 100 € ...

Merci d'adresser votre chèque à

Association des amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse
1 rue du point du jour, 36 200 Argenton-sur-Creuse