

Les amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse



N° 5

Bulletin

2^e trimestre 2017

Chers amis de l'Orgue Cavaillé-Coll

Tout autour de nous témoigne de l'arrivée du printemps et ce renouveau de la nature marque aussi le retour des activités liées à notre orgue.

Nous avons voulu pour cette nouvelle année des événements prestigieux et c'est ainsi que nous vous proposons des concerts exceptionnels entre le 16 et le 23 juillet avec Thomas Ospital, titulaire des grandes orgues de Saint Eustache à Paris, Marcus Toren, organiste de l'Eglise Solna de Stockholm, l'ensemble des Trompettes de Versailles de la Garde Républicaine, suivi d'un concert le 28 juillet en association avec le Festival Debussy. En prélude, le dimanche 16 juillet, une journée pédagogique permettra à de jeunes talents de se produire dans le cadre d'un mini-concours doté de prix et qui se conclura avec une audition d'orgue par un jeune artiste qui vous surprendra certainement.

Mais avant les grands concerts, notre année s'ouvre avec le Jour de l'orgue, organisé partout en France en partenariat avec l'Association Orgue en France, par un concert le dimanche 21 mai à 16h30 avec Vincent Grappy, organiste titulaire de la Cathédrale de Blois. J'ai eu l'occasion d'entendre la totalité des œuvres qu'il est venu jouer sur notre orgue et je peux vous dire que ce sera magnifique.

Plus que jamais nous avons besoin de chacun de vous pour diffuser l'information concernant ce prochain concert, aider à l'affichage, inviter vos proches, vos voisins, vos amis afin que l'affluence soit nombreuse. Outre le plaisir que chacun tirera de ce concert, c'est aussi auprès des autorités que cela nous permettra d'avoir d'autant plus de poids pour faire aboutir des négociations toujours en suspens concernant le contrat d'entretien de cet orgue que nous aimons tous et que nous voulons absolument pouvoir entendre, très longtemps, pour le plus grand bonheur de tous.

Toutes les personnes pouvant nous aider pour diffuser l'affiche sont bienvenues : merci de nous contacter aux numéros suivants : 02 54 24 07 49, 02 54 24 15 52, 02 54 24 54 79, 06 87 50 63 05, 06 08 05 22 64.

A bientôt donc, avec mon très amical salut à tous.

Le Président

Cavallé-Coll une dynastie au service du roi des instruments,

par Jean-Marc Cicchero

Article paru dans Nos ancêtres vie & métiers – n° 27 –septembre/octobre 2007

Avec l'aimable autorisation de Jean-Marc Cicchero, facteur d'orgue, nous reproduisons la saga des Cavallé-Coll, au travers des générations et des pérégrinations, de Toulouse à Paris en passant par Madrid, et de nombreux voyages en Europe...

I) Gabriel, Jean-Joseph, Jean-Pierre et Maria-Francisca, Dominique- Hyacinthe, Marguerite, Augustin et Martin Cavallé-Coll

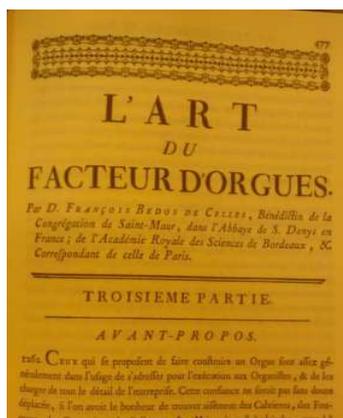
Tout a commencé dans un monastère bénédictin, celui de la Daurade à Toulouse, où deux bons pères s'intéressent de près à la facture d'orgues. L'un d'entre eux, François Lamathe Bedos de Celles de Salelles (dit Dom Bedos de Celles, 1709-1779) grand érudit devant l'Éternel, écrit sur la fin de sa vie un traité théorique et pratique sur la facture d'orgues qu'il nommera l'Art du facteur d'orgues. Ce traité est encore aujourd'hui la bible des facteurs du monde entier !

Ci-contre, l'art du facteur d'orgues, par Dom François Bedos de Celles

Cet ouvrage fondateur n'avait pas échappé aux adhérents des Amis de l'orgue d'Argenton, qui ont pu le découvrir lors de leur visite à l'atelier de facture d'orgue d'Olivier Chevron, installé à Saint Civran

le 22 mai dernier

Voir le Bulletin n°2, 3^e trimestre 2016



L'autre bon père se nommait Jean Joseph Cavallé-Coll (ca.1725-ca.1767). Il était le fils d'un fabricant de serge à Gaillac, dans le Tarn. On ne connaît pas d'instruments entiers sortis de ses mains, mais il exerçait probablement son art dans des restaurations d'instruments existants. Les travaux manuels qu'exerçaient les frères étaient une source de revenus indispensables pour la bonne marche des abbayes qui ne vivaient pas que d'aumône, de rentes et de ventes d'indulgences. Qui les a initiés à cet art ? D'autres frères, probablement, dont la malchance d'être punis les avait conduits au couvent. Ils ont été les maillons d'un savoir faire dont nous sommes les bénéficiaires et que nous avons le devoir de perpétuer. On sait aussi que de bonnes relations existaient avec de grands facteurs d'instruments du moment, les abbayes bénédictines n'étant pas des lieux fermés.

Jean Joseph Cavallé-Coll avait un frère aîné, Gabriel lui aussi fabricant de serge à Gaillac et qui eut dix enfants dont le dernier, Jean-Pierre, naquit en 1743. Gabriel meurt précocement, à 46 ans, en 1745 et le dernier né Jean-Pierre, alors

âgé de deux ans, est mis sous tutelle de son oncle Jean Joseph, qui prend en charge son éducation morale et professionnelle. Voici donc une seconde génération bien formée, dans la rigueur d'instructeurs dont le seul souci était de bien faire, n'ayant pas de problème familiaux ni de rentabilité ! Ne doutons pas que Dom Bedos participa à cette formation, ce dernier ne quittant Toulouse qu'en 1763 pour finir ses jours à l'abbaye de Saint Denis d'où il écrira son fameux traité.

Jean-Pierre Cavallé s'installa comme facteur à Barcelone en 1765. Deux ans plus tard, il se maria avec la catalane Maria-Francisca Coll. De cette union naquit Dominique Hyacinthe (1771-1862) qui, conformément à la tradition espagnole, prit les noms de son père et de sa mère, devenant le premier Cavallé-Coll. Maria-Francisca mourut en mars 1780 et, dès juin de la même année Jean -Pierre se remaria avec Marguerite Fabry (1750-1807). On peut comprendre que, quand on la charge de jeunes enfants, et que l'on est toujours sur les routes à cause de son métier, il y a urgence au remariage ! De cette deuxième union naîtront ainsi quatre autres enfants dont deux, Augustin et Martin, seront aussi facteurs d'orgues. Dès 1770, Jean-Pierre Cavallé-Coll s'installa à Toulouse où il fit toutes ses études.

Comme c'était souvent le cas à cette époque son fils aîné, Dominique, était destiné à faire le métier paternel. Il fait un apprentissage dans l'ombre de son père, le suivant sur tous les chantiers (les orgues se faisaient essentiellement sur place, au 18^e siècle). Il n'avait pas vingt ans qu'il dirigeait déjà des chantiers, notamment en Espagne, dont il parlait couramment la langue grâce à sa mère. Arriva la Révolution française qui correspondait à ses idées : Dominique Cavallé-Coll laissa son père s'occuper seul de l'entreprise et s'engagea dans l'armée française. Il y resta jusqu'en 1798. Ce fut alors une période difficile pour la facture d'orgues française et les Cavallé-Coll s'en sortirent grâce à la proximité de l'Espagne où l'on trouvait encore du travail. Jean-Pierre y finit sa vie ruiné et malade...

Triste fin pour un homme de si grande valeur.



Du même auteur :
Cavallé-Coll mode d'emploi

Jean-Marc et Philippe Cicchero, 2014

La suite dans le prochain Bulletin

Dimanche 21 mai 2017 16h30

**Vincent GRAPPY,
Titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de Blois**

Mozart, Schumann, Mendelssohn, Boëly, Franck, Boëllmann

Libre participation



Avec Orgues en France



Le Jour de l'Orgue 2017

La semaine de l'orgue du 16 au 23 juillet 2017

Dimanche 16 juillet 15h00-18h00

**Journée pédagogique
et mini-concours,
Suivi d'une audition**

Entrée libre

Mardi 18 juillet 20h30

**Thomas OSPITAL, titulaire des Grandes
Orgues de l'Eglise Saint Eustache,
successeur de Jean Guillou**

10 €, gratuit – de 10 ans

Jeudi 20 juillet, 16h30

**Marcus TOREN, Titulaire de l'orgue de
l'Eglise Solna de Stockholm**

Libre participation

Dimanche 23 juillet 20h30

**Les Trompettes de Versailles
de la Garde républicaine**

10 €, gratuit – de 10 ans

Les préludes au Festival Debussy 26 juillet 2017 10h15-12h15

Orgue et Trio harpe, violon, soprane

A l'orgue : Sylvain MOREAU

Entrée libre



Avec



le Festival Debussy

Les surprises de l'automne

A découvrir dans le prochain numéro !

Le conseil d'administration et l'assemblée générale se sont tenus le 27 janvier 2017

Le Président a présenté le **Rapport moral de l'année 2016** :

Lors de l'assemblée constitutive du 30 janvier 2016 ont été désignés les membres du bureau : Président Jean Philippe Flaud, Vice Présidente Christine Abrossimov, Trésorier Jean Claude Girard, Vice Trésorière Andrée Bazin, Secrétaire Bernard Migné.

Nous avons déposé les statuts, créé un blog et un Bulletin et obtenu par rescrit le statut d'association d'intérêt général qui permet aux donateurs de réduire de l'impôt 66 % du montant du don.

Le bureau s'est réuni à 8 reprises afin de préparer au mieux les concerts, les sorties et le Bulletin réservés aux adhérents.

Les concerts en 2016 :

16 et 17 juillet 2016 :

Centième anniversaire de l'inauguration de l'orgue :
Concert orgue et bombarde par Sébastien Gion et Bernard Kerboeuf,

Récital par Véra Nikitine

Pour le temps de Noël :

11 décembre 2016 :

Concert orgue et trompette par Sylvain Moreau et Aurélien Meunier

Et en extra le 18 décembre : audition sur des thèmes de Noël par Jean Philippe Flaud



Cliché : Nouvelle République 2 février 2017

Les sorties et événements hors concerts en 2016 :

Dimanche 16 mai 2016 :
Séance de démonstration de l'orgue, par JP Flaud

Samedi 22 mai 2016 :
Sortie à Saint Civran à l'atelier de facture d'orgue d'Olivier Chevron, suivie d'une démonstration d'orgue par Jean Philippe Flaud.

Les adhérents et donateurs

Nous sommes aujourd'hui 55 adhérents. Les cinq musiciens qui se sont produits en concert sont devenus membres d'honneur.

Les collaborations :

Dès notre création nous nous sommes rapprochés d'associations qui poursuivaient le même but :

Association des amis des orgues de Vierzon,

Association des amis de la Basilique de Neuvy Saint Sépulchre...

Nous adhérons à deux associations d'envergure nationale et internationale :

L'association Orgue en France

L'association Cavallé-Coll.

En 2017, nous collaborerons avec le Festival Debussy

Les membres du conseil d'administration ont été renouvelés et les adhérents invités à renouveler leur adhésion, et à faire connaître l'association et les concerts autour de soi.

Bulletin d'adhésion et de don

Vos noms, prénoms	Votre adresse postale et votre adresse mail	Votre cotisation 2017	Total
...	...	10 €	
		Votre don 2017	
La date :	...	Le total :	

Vous recevrez votre carte d'adhérent à réception du bulletin d'adhésion et du chèque, ainsi qu'une carte de bienfaiteur et un reçu fiscal si vous faites un don : votre don à l'association, qui est reconnue d'intérêt général, vous permet de réduire votre impôt de 66 % du montant du don : si vous faites un don de 30 € en sus de votre cotisation, vous aurez droit à 20 € de réduction d'impôt, 33 € de réduction d'impôt si vous faites un don de 50 €, 66 € si vous faites un don de 100 € ...

Merci d'adresser votre chèque à

Association des amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse

1 rue du point du jour, 36 200 Argenton-sur-Creuse

amisorgueargenton@gmail.com

06 87 50 63 05

amisorgueargenton.over-blog.com