

Les amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse



Bulletin

N°7

3^e trimestre
2017

Les Estivales de l'Orgue sont terminées et il est temps pour nous de revenir sur cette semaine de concerts, une grande première à laquelle nous nous étions préparés avec beaucoup de conviction, d'efforts, de doutes également, mais surtout de joies...
Notre fierté, c'est d'avoir pu réunir, pour une programmation de qualité, des artistes absolument exceptionnels.
Que ce soit Thomas Ospital, Marcus Toren, ou les Trompettes de Versailles, ils nous ont éblouis par la qualité de leurs interprétations, nous faisant découvrir à chaque fois des palettes sonores extraordinaires, avec une maîtrise remarquable de l'instrument.
Nous redoutions un peu leurs commentaires...
Que pourrait penser un Thomas Ospital, titulaire des secondes plus grandes orgues de France à Saint Eustache, et se retrouvant sur un instrument aussi modeste ...
Et bien ce fut pour nous un très grand bonheur, après le concert, de l'entendre – comme Marcus Toren et Georges Bessonnet – nous dire à quel point il avait aimé jouer sur notre orgue.
Leurs éloges ont également été pour notre public dont ils ont apprécié l'accueil chaleureux, et votre présence nombreuse et vos témoignages ont été pour nous la plus belle des récompenses.
Voilà qui nous encourage à poursuivre les buts que nous nous sommes fixés à travers l'Association des amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse : veiller à ce qu'il soit entretenu et protégé, sauvegardé, pour lui permettre de continuer à nous réunir autour de lui et partager la joie de l'entendre chanter longtemps encore pour le plus grand plaisir de tous...

Jean-Philippe Flaud

Dans ce numéro

Editorial

Page 1

L'orgue Cavallé-Coll de Saint Sauveur, par Jean-Philippe Flaud

Page 2

Retour sur les Estivales de l'orgue et le Prélude au Festival Debussy

Page 3

La vie de l'association : la rentrée

Page 4

L'association, reconnue d'intérêt général, a pour but :

- de permettre la préservation et l'entretien de l'orgue Cavallé-Coll de l'Eglise Saint Sauveur, propriété de la ville d'Argenton-sur-Creuse et inscrit à l'inventaire des monuments historiques ;
- d'offrir des concerts d'orgue et évènements musicaux aux habitants, paroissiens, amateurs, mélomanes, touristes, en lien avec l'activité musicale et liturgique, le patrimoine et l'histoire locale.

Association des amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse
1 rue du point du jour, 36 200 Argenton-sur-Creuse

amisorgueargenton@gmail.com

06 87 50 63 05

amisorgueargenton.over-blog.com

Page 2 – L'orgue Cavallé-Coll de l'Eglise Saint-Sauveur,

par Jean-Philippe Flaud

Si vous levez les yeux vers la tribune vous pourrez découvrir l'orgue inauguré le 16 juillet 1916 en l'Eglise Saint-Sauveur.

Cet orgue dont les dimensions semblent modestes remplit cependant totalement l'espace et réalise une adéquation parfaite entre la puissance du plein jeu et l'acoustique de l'Eglise.

Il est l'œuvre d'un des plus grands facteurs d'orgue de tous les temps : Aristide Cavallé-Coll (1811-1899).



Photo : les Amis de l'orgue

Construit dans les années 1860-1870, il fut d'abord installé en la chapelle des religieuses du Sacré-Cœur de Bourges.

Son transfert en notre Eglise, au cœur de la Grande Guerre a été l'occasion d'une célébration solennelle.

« L'orgue puissant et doux, pour la première fois, remplissait de ses harmonies sa nouvelle demeure. L'organiste de Saint Sauveur en utilisait merveilleusement toutes les ressources... »

(extrait de l'article de l'Hebdomadaire La Croix de l'Indre du 23 juillet 1916).



Photo : les Amis de l'orgue

L'instrument présente les jeux suivants :

Au clavier du haut, LE RECIT, 4 jeux

Viole de Gambe (8 pieds)

Voix céleste (8 pieds)

Flûte octaviante (4 pieds)

Trompette (8 pieds)

Au clavier du bas, LE GRAND ORGUE, 4 jeux

Bourdon (8 pieds)

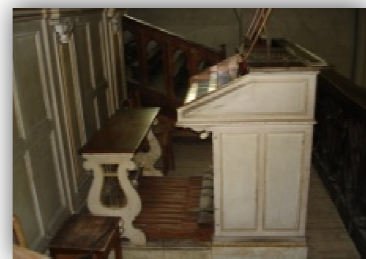
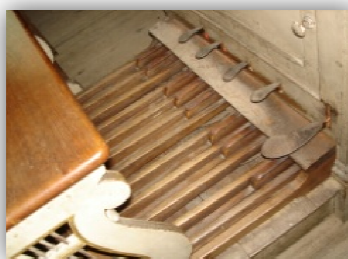
Flûte harmonique (8 pieds)

Prestant (4 pieds)

Montre (8 pieds)

Le pédalier de 20 notes (du Do au Sol), fonctionne par accouplement soit au grand orgue, soit au récit, soit à la totalité des jeux.

Enfin, l'orgue possède une pédale d'expression permettant de faire varier la puissance du récit.



Photos : les Amis de l'orgue

Très caractéristiques des orgues Cavallé-Coll, deux jeux sonnent remarquablement : la flûte harmonique et la trompette. Cette dernière en particulier, véritable signature du célèbre facteur, peut se faire entendre aussi bien comme jeu soliste sur fonds d'orgue, que comme élément donnant toute son assise et sa puissance au plein jeu de l'instrument. Adapté au répertoire romantique et symphonique de la fin du 19^e siècle, il sonne également remarquablement dans les répertoires classique et moderne.

Parmi les quelques 800 instruments dus au facteur Cavallé-Coll (Notre-Dame de Paris, Saint Sulpice, Saint Etienne du Mont, Saint Eustache, Saint Denis... jusqu'aux grandes orgues du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou), celui de Saint-Sauveur présente la caractéristique très rare de ne jamais avoir été modifié, de ce fait la mécanique, le buffet et les jeux sont d'origine, ce qui lui confère une valeur patrimoniale exceptionnelle.

L'orgue a été classé monument historique par arrêté du 9 avril 2002.

Dimanche 16 juillet
Présentation des Estivales

Découverte de l'orgue Cavaillé-Coll par Jean-Philippe Flaud,
Audition surprise,
Cocktail de bienvenue



Photo : Dominique Ruffier

Jeudi 20 juillet

Marcus TOREN,

Titulaire de l'orgue de l'Eglise Solna de Stockholm
Haendel, Bach, Chaminade, Anderson, Schroeder, Hägg...

"Programme très intéressant et bien adapté à l'instrument, j'ai apprécié la variété des pièces jouées, et particulièrement le fait

que la plupart étaient brèves, donc pas de nature à lasser l'auditeur. En prime quelques découvertes plaisantes comme la pièce de Cécile Chaminade ou les œuvres de Schroeder et Hägg.

Quant à l'instrument, que j'avais eu l'occasion de jouer il y a une

Photo : Marcus Toren

quinzaine d'années - mais je ne l'avais pas entendu dans la nef - il m'a paru en très bonne forme et sonne remarquablement, beaux jeux de fonds et belle trompette, le tout bien mis en valeur par l'interprète - bref, une réussite !"

Emmanuel Georgeon,

Président de l'Association des amis des orgues du Pays de Vierzov

Vendredi 28 juillet

Prélude au Festival Debussy
Orgue et Trio harpe, violoncelle, soprane

« Dans le cadre d'un partenariat avec le Festival DEBUSSY, nous avons assisté à un concert avec des interprètes remarquables, regroupant voix, harpe et violoncelle ainsi que l'orgue.

Tous ont été sensibles à l'extraordinaire musicalité de la harpe de Ionella Marinutsa, du violoncelle de Lucia Bistritskaya, à la splendeur de la voix d'Anara Khassenova et à la qualité d'interprétation des œuvres transcrites par l'organiste Sylvain Moreau.»

Texte et photo : les Amis de l'orgue

Mardi 18 juillet

Thomas OSPITAL, titulaire des Grandes Orgues de l'Eglise Saint Eustache, successeur de Jean Guillou
Bach, Lefébure-Wely, Brahms, Mendelssohn, improvisations

« Chers amis,
Ce fut une joie de découvrir ce très bel instrument d'Aristide Cavaillé-Coll et de pouvoir m'y produire en récital. Les jeux s'épanouissent dans la nef avec beaucoup d'élégance et de clarté.

Malgré une taille modeste, il offre à l'organiste une variété importante de couleurs par la qualité solistique de ses différents timbres et leur capacité à se mélanger.

Merci aux amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse de faire vivre cet instrument exceptionnel avec tant de passion et de dévouement. Puissiez encore longtemps permettre ces moments d'échanges et de musique ! »

Bien amicalement,

Thomas Ospital



Photo : les Amis de l'orgue

Dimanche 23 juillet

Les Trompettes de Versailles,

Monteverdi,
Haendel,
Vivaldi
Vierne,
Lefébure-
Vély,
Lully



Photo : La Nouvelle République

Les
Solistes
de la
Garde
républicaine

« L'ensemble des « Trompettes de Versailles » a eu le plaisir de découvrir le très joli orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Sauveur d'Argenton sur Creuse.

Cet instrument des années 1860 est resté dans son état d'origine et fonctionne encore parfaitement grâce à un entretien régulier et minutieux. Il possède une très jolie sonorité, typique de ce genre d'instrument et malgré un nombre modeste de jeux, nous a permis de donner ainsi un concert dans d'excellentes conditions.

Un très grand merci aux personnes qui ont permis cette prestation et qui nous ont accueillis avec chaleur, le Père Curé de l'église, et bien sûr les membres sympathiques et dévoués de l'Association des Amis de l'Orgue.

Nous garderons tous bien évidemment, un excellent souvenir de notre passage à Argenton sur Creuse ! »

Les Trompettes de Versailles Georges Bessonnet



Ils ont dit :

Organisées sur une semaine par l'association des Amis de l'orgue, les Estivales de l'orgue d'Argenton se sont déroulées avec succès. Plus de sept cents personnes ont poussé la porte de l'église Saint-Sauveur pour assister aux concerts de Thomas Ospital, titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache de Paris ; Marcus Toren, titulaire de l'orgue de l'église Solna de Stockholm ; et des trompettes de Versailles de la Garde républicaine qui ont repris dimanche devant deux cent cinquante personnes Monteverdi, Haendel, Batiste, Vivaldi, Vienne, Lefébure-Wely, Lully.

La Nouvelle République, 27 juillet 2017

Rediffusion des Estivales

Dimanche 1^{er} octobre à 17h00

Rediffusion du Concert des Trompettes de Versailles De la garde républicaine

donné le 23 juillet 2017

Entrée libre

Pour tous ceux qui souhaitent réécouter ou découvrir ce concert.

Concert de Noël

Date à fixer

Noëls de
Daquin,
Balbastre
Clérambault

Avec Sylvain Moreau,
organiste

Concerts d'automne dans la région :

Par l'Association des Amis des Orgues du Pays de Vierzon

4, rue du presbytère 18100 Vierzon contact@orgues-vierzon.fr www.orgues-vierzon.fr

Dimanche 24 septembre : Orgue, flûte traversière et hautbois

Vincent GRAPPY : titulaire de l'orgue la cathédrale de Blois, professeur au conservatoire de Vierzon.

Sandrine NACIVET : professeur de flûte traversière au conservatoire de Romorantin, et à l'école de musique de Mehun sur Yèvre.

Olivier POULAIN : professeur de hautbois au conservatoire de Vierzon.

Dimanche 1^{er} octobre : Orgue

François-Henri HOUBART : titulaire du grand orgue de la Madeleine à Paris.

Dimanche 8 octobre : Orgue et voix

Angèle DIONNAU : titulaire des orgues de Créteil : Saint Christophe et Cathédrale, 1^{er} Prix André Marchal du concours international d'orgue de Biarritz.

Samuel LISON : professeur de chant au conservatoire de Saint-Amand-Montrond.



Bulletin d'adhésion et de don

| Vos noms, prénoms | Votre adresse postale et votre adresse mail | Votre cotisation 2017 | Total |
|-------------------|---|-----------------------|-------|
| ... | ... | 10 € | |
| | | Votre don 2017 | |

Vous recevrez votre carte d'adhérent à réception du bulletin d'adhésion et du chèque, ainsi qu'une carte de bienfaiteur et un reçu fiscal si vous faites un don : votre don à l'association, qui est reconnue d'intérêt général, vous permet de réduire votre impôt de 66 % du montant du don : si vous faites un don de 30 € en sus de votre cotisation, vous aurez droit à 20 € de réduction d'impôt, 33 € de réduction d'impôt si vous faites un don de 50 €, 66 € si vous faites un don de 100 € ...

Merci d'adresser votre chèque à

Association des amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse

1 rue du point du jour, 36 200 Argenton-sur-Creuse

amisorgueargenton@gmail.com

06 87 50 63 05

amisorgueargenton.over-blog.com

