

Eglise Saint Sauveur d'Argenton-sur-Creuse

Concert de Noël 2024

Dimanche 8 décembre
à 17h00

Steven SCHALK,
orgue

Chœur Grégorien de
TOURS

PROGRAMME

Orgue Alexandre GUILMANT (1837 - 1911)

Offertoire sur des noëls, L'Organiste pratique, vol. 1, Op. 39, n°6

Chœur : Premier dimanche de l'avent

Introït : *Ad te levavi*. Graduel : *Universi qui te expectant*. Offertoire : *Ad te levavi*

Orgue : Johann Sebastian BACH (1685-1750) *Nun komm der Heiden Heiland*, BWV 661

Chœur : Deuxième dimanche de l'avent

Introït : *Populus Sion*. *Alleluia Laetatus sum*. Communion: *Jerusalem Surge*

Orgue : Johann Sebastian BACH Choral : *Das alte Jahr vergangen ist*, BWV 614

Chœur : Grandes Antiennes O : *O Sapientia, O Adonai, O Jesse et O Clavis David*

Orgue : Johann Sebastian BACH : *Meine Seele erhebt den Herren*, BWV 648

Chœur : Troisième dimanche de l'avent

Introït : *Rorate Caeli*. Offertoire : *Ave Maria*. Communion : *Ecce virgo*

Orgue : Johann Sebastian BACH : *Gelobet du Jesu Christ*, BWV 604

Chœur : Messes de la veille ou de la nuit de Noël, Offertoire des Vigiles : *Tollite portas*

Introït et Alléluia de la nuit : *Dominus dixit a me*

Orgue : Johann Sebastian BACH : *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, BWV 645

Salve Regina

César FRANCK (1822-1890) : Sortie Pour Noël

Le chant grégorien, appelé aussi plain-chant, est le chant liturgique de l'Église catholique romaine. La foi chrétienne s'est diffusée, à l'origine, dans la diaspora juive. Les premiers chrétiens se retrouvent pour chanter des psaumes, écouter des textes sacrés, des commentaires. Ensuite ils partagent le pain et le vin en souvenir de la cène du Jeudi Saint. La première langue utilisée dans l'ouest du bassin méditerranéen est le grec puis au III^e siècle le latin.

Hommes et femmes chantent ensemble jusqu'au VI^e siècle. Les fêtes et les textes liturgiques de la « nouvelle religion » sont fixés peu à peu. On chante de façons différentes selon les régions, selon la mode des régions...

Au IX^e siècle on tente d'unifier l'air des chants en proposant la réforme « grégorienne » attribuée au pape St Grégoire le Grand mort en 604 qui, pourtant, n'a jamais écrit à ce sujet, mais on se sert de son prestige pour convaincre.

Au XIX^e siècle l'abbaye de Solesmes fait un important travail de restitution. Il aboutit à des livres de chants proposés par Rome. Le concile « Vatican II » 1962-1965 fait peu à peu disparaître le chant grégorien des offices. Mais des communautés le chantent encore, des chœurs l'enseignent, des musicologues l'étudient dans le monde entier.

Le chant grégorien est un chant modal a capella, au XVII^e siècle l'orgue peut accompagner le chant d'accords légers ou dialoguer avec les chanteurs, L'usage est, aussi, de l'utiliser pour maintenir le ton ou accompagner les chants de l'ordinaire quand les fidèles dialoguent avec la schola.

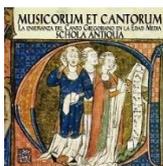
LE TEMPS LITURGIQUE DE L'AVENT ET DE NOEL :

L'avent rappelle les fondements de la foi chrétienne et insiste sur l'attente d'un Sauveur. Noël célèbre la naissance du Sauveur.

Le Chœur Grégorien de Tours, créé en 1972, chante en Touraine et plus loin : cathédrales de Chartres, Amiens, Dijon.

Il remercie l'association des amis de l'orgue d'Argenton sur Creuse pour son invitation et pour la présence de Steven Schalk à l'orgue.

Steven SCHALK se produit pour la deuxième fois sur l'orgue Cavallé-Coll d'Argenton (Noël 2022). Originaire de La Berthenoux (Indre), Steven SCHALK étudie l'orgue auprès de Vincent GRAPPY au Conservatoire de VIERZON et intègre en 2024 le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris auprès de Christophe MANTOUX, titulaire de l'église Saint Séverin à Paris.



Les amis de l'orgue d'Argenton-sur-Creuse contact : 06 08 05 22 64
1 rue du Point du jour 36200 Argenton-sur-Creuse

amisorgueargenton@gmail.com
[amisorgueargenton@over-blog.com](https://amisorgueargenton.over-blog.com)

Avec le soutien de :

